幼稚園改正要目案

幼稚園保育要目

作成ノ趣旨並ニ使用上ノ注意

一、此要目ノ目的ハ幼稚園幼児ノ活動要求ニ應ジ其心身ノ健全ナル発達ニ適スル材料ヲ供給シ且其活動ノ方向ヲ指示セントスルニアリ

一、此要目ニ記載スル事項ハ大躰ノ目標ヲ記シタルニ過ギズ流動的ニシテ固定的ノモノニアラズ保育ノ實際経験ノ進歩ト共ニ常ニ改修セラルベキ試案ト見ルヲ可トス

一、要目ノ規定スルトキハ兒角ニ抽象的組織ヲ重ンズルコトヽナリテ幼児ノ活動要求ニ反シ、興味ノ代リニ修練ヲ重ンズルコトヽナリ、又心理的ナルコトノ代リニ論理的ナルモノヲ強フルコトヽナリ、経験ノ代リニ知識ヲ重ンズルコトニ陥リ易シ、幼兒時期ハ情意ノ生活ガ重ナルモノナリ不可分割的ナル生活其者ガ全躰トシテ取扱ハルベキモノニシテ知識ヲノミ引離シテ授クベキモノニアラズ、故ニ各項目毎ニ先ヅ幼兒ノ要求ヲ掲ゲ

實際保育ノ基礎ヲ見失ハザランコトヲ期シタリ

一、幼兒ノ要求及經驗ハ乱雜ナルモノナリ之ヲ指導シテ社會化スルコトヲ要ス即チ一方ニ幼兒自己ノ自然的本能的ナル活動要求アルニ對シテ他方ニ社會的文化的ナル要求アリ從ツテ保育事項中ニモ此兩方面ノ要素アルベキコト勿論ナリ而シテ此兩者ハ往々衝突ヲ來スコトアレドモ是蓋シ文化的要求ガ幼兒ノ能力ノ程度ニ合セザル事ヲ起サントシテ本來的ニ矛盾スルコトニハアラズ、幼兒ノ本能中ニハ社會的性質ノモノアリテ大人ヲ模倣シ同圍ニ同化セントコトヲ求ムルモノナルガ故ニ幼兒ノ程度ニ應ジテ適當ニ之ヲ指導スルヲ要ス各項目中ニ沈二ニ指導ノ目標ヲ掲ゲタリ

一、題材トシテ掲ゲタルモノ、中ニハ先ツ(一)其種類ヲ掲ゲ範圍ヲ略示シ次ニ(二)各題材ノ名目ヲ實例トシテ掲ゲタリ、多年ノ經驗ヲ歸納シ幼兒ニ興味アル事物ト思考シタルモノナリ、然レドモ題材ハ

幼兒ノ時々ノ所好ニヨリ又保姆ノ新シキ研究ニヨリ常ニ変更セラル、ヲ要スルモノナルガ故ニ固定ノモノトセズ、参考資料トシテ列挙スルニ止メタリ

一、題材ハ自然、社会並ニ社会ノ産物タル文化ノ三方面ヨリ取ルトイヘドモ元来幼兒ノ興味ノ中心ハ人及人ノ行動ニアルガ故ニ題材ノ取扱ニツキテハ之ヲ学問的ニ峻別セザルヲヨシトス

一、毎時限ノ保育題目トシテハ幼兒ニ興味アル事項(例ヘバ桃太郎、七夕祭、賣買遊ナド)ヲカヽゲ其表現或ハ修得ノ方法トシテ各項目(はなし、しごと、しゃうかナド)ヲ適宜ニ組合セテ行フヲヨシトス

保育項目

一、あそび

(一) 幼兒ノ要求 (イ)生理的ニ生起スル身躰各部分ノ運動ノ要求 (ロ)本能的活動ノ要求 (ハ)社交心協同心ノ要求 (ホ)律動的動作及劇的所作ノ要求 (ヘ)此時期ニオケル幼兒ノ生活ハ遊戯生活ヲ以テ其大部分トナスヲ特徴トス

(二) 指導ノ目標 (イ)身躰各部分ノ結合、呼應、統制並ニ運動ノ輕易端雅ナルコトヲ期スル事 (ロ)本能行動ノ純化並ニ正シキ意志ノ速ニ實行ニ現スコトノ習慣ヲ造ル事 (ハ)社交生活、團躰的協力ヲ好ム傾向ヲ造ル事 (ホ)律動的動作並ニ劇的所作ニヨル興味ヲ滿足セシムル事

(三) 題材

(イ) 種類

(甲) 自由遊戯

(1) 身躰活動ヲ主トスル遊戯（例 フランニー、輪廻ン、奴凧、独遊、相撲、羽子遊ナド）

(2) 模倣、想像活動ヲ主トスル遊戯

(ア) 築造遊（例 山トシテスル、汽車ナド）

(イ) 大人ノ事ノ真似（例 兵隊ゴッコ、飯事、子守、配達夫ナド）

(ウ) 童話劇（例 鬼ヶ島征伐、龍宮城、羅生門ナド）

(3) 傳来的遊戯（例 鬼事、隠レン坊、子ヲ取ラナド）

(4) 自然物ヲ友トスル遊（例 摘草、虫捕、魚すくいナド）

(乙) 練習遊戯

(1) 行進遊戯（例 列ヲ組ム列行進、隔巻、スキップナド）

(2) 矯正的遊戯（例 腕、脚、躯幹、屈伸、柔撃、深呼吸等）

(3) 表情遊戯（例 金太郎、お馬、牛若丸、春の野遊等）

(4) 競争遊戯（例 駈競、輪取り、ダルマ送リ等）

(5) 律動遊戯（例 かいぐり、水兵、風ナド）

(2) 實際例

汽車、朝の歌、行進、桃太郎、鳩ポッポ、浦島太郎、金太郎、
雉撃、蛙、トンネル、牛若丸、笹の舟、スキップ、僕ハ軍人、雀、蚕、
水鉄砲、月に兎、飛行機、小春、渦巻、兎と亀、おねんね、しゃ
ぼん玉、一寸法師、プロペード、達磨、凧、カイグリ、輪取り、だ
るま送り、ボート、名乗り遊、雀おどり、鬼遊、お正月、因幡
の兎

(三) 方法上ノ注意

(1) 自由遊戯ニアリテハ専ラ幼兒ノ自己活動、自己選擇ヲ重ジ快活
自由ニ遊ハシムベク干渉ヲ加ヘザルヲヨシトス但嚴ニ危険ヲ豫防スベシ

(2) 躰操的動作ヲナサシム場合ニ於テハ身躰発育ノ偏癖ヲ防グヲ主
眼トス是等ノ動作ハ進行中ニ模倣動作トシテ行ハシメ又ハ表情遊戯
中ニ加ヘテ行フヲヨシトス

(3) 幼兒ハ往々興味ニ乗ジテ過度ノ運動ヲナシ甚シキ疲労ニ陥ルコト

アリ、運動ノ中間ニ屢休息ヲ与フルコトヲ要ス

(4) 運動ヲ好マザル場合ハ強ヒテナサシメザルヲヨシトス、但平素ニ於テ無活動ナル幼児ニ對シテハ軽易ノ誘引的ナル遊戯ヲ用ヒ保姆ハ個別的ニ之ヲ指導スルヲ要ス

(5) 運動ノ速度ハ大人ノ指導ニ従ヒトキハ概シテ緩ニ流シ易シ注意ヲ加フルヲ要ス

(6) 音楽ヲ伴フ運動ニアリテハ動作ト音楽ヲ調和セシムルヲ要ス、唱歌シナガラ動作スル運動ニアリテハ力強キ動作ニハ唱歌ヲ伴ハシメザルヲヨシトス

(7) 反覆練習セシムル時ハ運動ハ自由トナリ興味ヲ加フルモノナリ但巧達ヲ期スルニ及ボズ容易軽快自由ノ間ニナサシムベシ

(8) 幼児ハ其活発ナル想像ニヨリ非現実的ナル世界ヲ描キ假ニ其中ニアリテ活動スルモノナレバ幼児ノ遊戯中ニハ此想像生活ヲ妨ゲザルヤウ注

意ヲ加フルヲ要ス

㋓童話劇ノ場合ニアリテハ其用具ハ幼兒自作ノ程度ノモノニヨル可リ又劇中人物ハ交替シテ容易ニナシ得ル程度ノモノタラシムベシ

(一)幼兒ノ要求 ㋑此時期ハ口ニ耳トニヨル母語收得ノ重要ナル時期ナリ ㋺経験ノ増加甚シク之ヲ保存シ且之ヲ発表スル為ニ語彙ノ豊富ナルコトヲ要求ス ㋻経験ノ範囲急速ニ擴ガリ想像作用盛ニシテ思想内容ハ常ニ動揺的ナリ ㋼面白キ物語ヲ聞キ又自己ノ知ル所ヲ談ラントノ要求

(二)指導ノ目標 ㋑他人ノ言葉ヲ理解シ且自己ノ思フ所ヲ能ク言表ハシ得ル事 ㋺既知事物ニ對スル語彙ヲ豊富ニスル事 ㋻語ノ使用ニヨリテ觀念ヲ明瞭ニスル事 ㋼発音及語法ヲ正シクスル事 ㋽敬訓ヲ與ヘ文学趣味ヲ得シメ又事實ニ関スル知識ヲ與フル事

(三)題材

① 種類　(一)庶物談　(二)事實談　(三)童話　(四)歴史談　(五)雷談話

② 話題例

幼稚園、桃太郎、浦島太郎、風船玉、金太郎、五月節句、蛙、ひえ太郎、金魚、水鉄砲、今屋の節さん、コロ〳〵園子、ほたる、天狗の太鼓、平三と権兵、小人の笛、地久節、七夕祭、月の井戸、秋の虫、半太と小人、秋祭、狸の腹鼓、鹿の角笛、五条の橋、兎と亀、一寸法師、天長節、菊のおせえ、少年航空兵、お菓子の御殿、雪姫、兎の御使、瘤取爺、紀元節、鳶、兎、小鳥の行衛、国太郎、ツルツルトン、蛙と指輪、虎の子、でんでん虫、百合子さんの夢、加藤清正、黄金戦、いたづら橋、俵藤太、天狗の団扇、月と雲、燈台守の少女、玉の井、北風と太陽、雪の車

(三)方法上ノ注意

(1) 保姆ハ正シキ言語ヲ使用スルコトヲ要ス、幼兒ノ理解ヲ助ケシガ為ニ故意ニ幼言葉、方言、卑語等ヲ使用セザルヲヨシトス

(2) 幼兒ノ言語ハ家庭及其周囲ノ言語ト全様ノモノニシテ単獨ニ幼兒ノ言葉ノミヲ変化セシムルヲ得ルモノニアラズ、幼兒ノ言語ハ専ラ自由ニ発表セシムルコトニ努ムル可シ、但甚シキ方言卑語ニ對シテハ正シキ言葉ヲ教ヘ改ムベクシテヲ使用セシムベシ

(3) 幼兒ノ言語ハ語句、内容共ニ動揺的ニシテ往々誤用セラルルコトアルガ故ニ能ク其使用ノ実際ヲ観察シ訂正指導スル要スルコトヲ要ス

(4) 幼兒ノ経験ハ急速ニ擴大シ之ト共ニ語彙ノ増加ヲ要求ス、観念ヲ明確ニシタル後、正シキ言語ヲ授クルヲ要ス

(5) 発音正シカラザルモノニハ口形ノ矯正ヲ行フヲヨシトス

(6) 躾方トシテ用フル教訓ハ幼兒ノ理解、全情並ニ自奮心ニ訴ヘ勸

奬ヲ加フルヲヨシトス、強迫ヲ行フルコトナキヲ要ス

訓戒ヲ童話中ニ含マシムルハ可ナリ但露骨ニ之ヲ談ルトキハ感興ヲ消失セシムル恐アルガ故ニ注意ヲ加フルヲ要ス

⑦ 話中人物ノ行為ハ善悪両面ノコトアリテ可ナリ、強ヒテ敵役ヲ除クニ及バズ但善悪共ニ危険ヲ生ズベキ恐アル行動ハ之ヲ詳説セザルヲヨシトス

⑧ 題材ノ種類ニヨリ實物、繪画、模型等ヲ用フベシ

⑨ 談話ハ親シミヲ以テナサルヽヲ要ス、幼兒ノ坐席ノ排列ニ注意スベシ

三、しごと

(一)幼児ノ要求 ①種々ノ事物ヲ経験セントノ好奇並ニ探究ノ要求 ②親熟セル事物ヲ表現シ及大人ノ作業ヲ模倣セントスル要求 ③製作、愛養、協同労作ニ對スル要求 ④環境ヲ支配シ成功ノ快ヲ得ントスル要求

(二)指導ノ目標 ①物料ノ性質、特徴並ニ其取扱方ヲ知ラシムル事 ②技術及生産トイフコトノ意味ヲ感知セシムル事 ③手技的製作、自然物愛養並ニ協同作業ニナレシムル事 ④生物ニ對スル全情心ヲ高メ行フ事 ⑤環境ノ改善ト勤労並ニ協力トイフコトヽノ関係ヲ感知セシムル事

(三)題材

①仕事ノ種類

(ア)手技的製作

①積方 ②繋方 ③排方 ④貼方 ⑤摺方 ⑥織方

(7)切方 (8)組方 (9)掛方 (10)縫方 (11)豆細工 (12)粘土細工等

(イ)實用的作業

(1)植物栽培 (2)動物飼養 (3)散歩遊足取付 (4)お使

(5)晝食時ノ世話 (6)机ノ掃除 (7)室ノ整頓及裝飾等

(2)實際例

幼稚園、汽車、直線繋ぎ、輪つなぎ、桃、鳩、金太郎の家、山、鯉幟、五月人形、風船、國旗、座蒲團、團子、風琴、塔、海軍旗、鳥籠、鞄、午、寅、狩、蛍籠、扇、兎、田植、水鉄砲、七夕祭、蟬、明月の祭、飛行機、奴さん、秋祭、雁、籠、提灯、雀、ラッパ、一寸法師、銀杏の葉、ヤ吉ベイ、亀、達磨、菊の花、パッチと奴さん、お正月の玩具、八幡宮、大佛殿、福助、だるまと燈籠、香箱、ブランコ、帆かけ舟、吊燈籠、羅紗、聯隊、梅、鳥居、春日神祭、人形、人形の家、貴賓遊、農園、市街の建物、箱庭、落葉拾、くりすます、春の遊、梅、ワシントンの家、養蚕、おかぼしいもくし、

水槽、額面、菓子鉢、朝顔栽培、南瓜、胡瓜、梨、栗、柿、かるかや、
小袋、動物園、商店、蜜柑、蜻蛉、熟章、五の井、海苔の切抜、土俵、
同車、大黒様、春日祭、七電車、燕

(三) 方法上ノ注意

(1) 手技及作業ニ於テハ成績物ヨリモ其活動過程中ニ得ル所ノ心身上ノ影響多ク筋肉熟練、覚官ノ鋭敏、秩序、忍耐、正確、自為、獨創等ノ如キ品性上ノ良習慣ヲ重要視スベキモノナレバ成績品ノ美ヲ得んが為ニ是等ノ良習慣ヲ失フガ如キコトナキヲ要ス

(2) 成績物ハ大人ノ目ヨリハ無價値ノモノニテモ幼児努力ノ結果ナル場合ニ於テハ之ヲ丁寧ニ取扱フヲ要ス

(3) 物料ノ性質、特徴等ニ其取扱ニ関シテハ幼児ノ自己発見ヲ重ンズベシ、此場合ニ於テハ幼児ノ反覆経験ニ時間ヲ費スモノナリ、成ルベク干渉ヲ加ヘザルヲヨシトス

(4) 仕事ノ順序並ニ要領ヲ知得セシムルヲ要ス

(5) 思想ノ発展ナキニ徒ニ多クノ材料ヲ與フル時ハ浪費ニ陥ルヲ免レズ又却ツテ仕事ノ発展ヲ妨グルコトアルガ故ニ必要ニ應ジ少シツヽ供給スルコトヲ要ス

(6) 事物ハ回来ノ方法ニ拘泥セズ幼兒ノ興味ニヨリ任意ニ使用セシムベシ

(7) 生物常待ハ幼兒ノ経驗及理解ノ域キニアル故ニ生物ノ境遇ヲ想像セシメ人情心ヲ喚起スルヲ要ス

(8) 名称、品質、色彩、形状、用途等必要ニ應ジ問答シ知識收得及言語ノ練習ニ利用スベシ

(9) 幼兒中発達ノ程度低キモノニアリテハ單ナル経驗ノ蓄積、活動基者ヲ目的トシ結果ニ注意セズ、斯カル場合ニアリテハ仕事ハ遊戯的性質ニモノトナル、然レドモ発達ノ程度漸ク進ミテ目的觀念ノ保持、手段ノ選擇、完成ノ希求等ニ自己批評ヲ試ミ得ルニ至ラバ所謂プロジェクト

方法ヲ用フルヲヨシトス

(ロ)工具類ハ鋏、錐、切出、槌、鋸等適宜ニ使用セシメテ可トス但其使用ノ初ニ於テハ極メテ簡易ノ仕事ヲ課シ工具ノ使用ニ慣シムルヲ要ス、又其取扱ニ付ハ特ニ習慣ヲ養フ様留意トシテ利用スルヲヨシトス、斯クシテマタ危険ノ豫防スルコトヲ得ベシ

四、畫(畫)

(一)幼兒ノ要求　(イ)此時期ノ幼兒ノ畫ハ主トシテ描出方法経験蓄積ニ役立ツモノニシテ乱雑ニシテ始ツリ記号的ノモノ多ク写生ハ僅ニ其初歩ニ達シウル過ギズ　(ロ)描写ニ象徴的並ニ写実的表現ノ要求　(ハ)美的鑑賞ノ初歩的要求

(二)指導ノ目標　(イ)描写ニ自由表現ノ要求ヲ満足セシムル事

多様画材能力
要徳的能力
修養ニ資ス

②物ノ形狀、色彩、特徴、比例等ニ關スル觀察ヲ充分ニ正確ナラシムル事 ③自然ノ景物、美術品ニ關スル實的鑑賞ノ趣味ヲ養フ事 ④描画ノ材料ニ關スル知識ヲ得又及取扱ニナレシムル事

(三)題材

(ア)種類

(ア)記憶画、(イ)想像画、(ウ)説明画、(エ)写生

(ア)鉛筆画、(イ)クレヨン画、(ウ)墨板画、(エ)水彩画

(イ)實際例

山、人、月、桃、花、家、旗、舟、鳥居、汽車、市電、子、花行燈、大砲、馬、ブランコ、樹木、軍艦、国旗、ダルマ、蜜柑、切抜き画、正月遊、自働車、玩具、電車

(四)方法上ノ注意

(イ)描クコトノ經驗ヲ重ネ立ツ画具ノ取扱ニナレシニ從ヒ記号的描出ヲリ

次第ニ實物ニ似タルモノヲ描クニ至ルコトニテ描画能力ノ時期ニ属スル

ルガ故ニ自由ニ画カシムルコトヲ主眼トス

(2) 題画、塗リ画、考案画ノ如キモノハ幼児ノ興味ヲヒキ難シ、是等ニツキテ保姆ノ与フル範画ハ只参考資料タルニ止ル、幼児之ニヨリテ自ラ別ニ創造ヲ試ミルトキ始メテ其用ヲナシタルモノト考フベシ

(3) 写生ハ僅ニ其初歩ニ達シ得ルニスギズ、写生ノ場合ニ於テモ幼児ハ自己発見ヲ喜ビ自己独特ノモノヲ以テ満足スルモノナルガ故ニ強ヒテ手ヲ加ヘザルヲヨシトス

(4) 技巧及表現ノ方法ヲ幼児ノ興味ヲ離レテ練習セシムルコトハ此附期ノ幼児ニ適セズ、技巧ヲ強フルトキハ幼児ノ自由手腕ヲ束縛シ生気ヲ失ハシムルニ至ル

(5) 自然美及良キ画ニ接セシメ其意味ヲ問答スルヲヨシトス

(6) 陰影ハ幼児ノ自ラ要求スル時機ヲ待ツテ以テ教ムベシ

(7) 自由画ハ幼児ノ常ニ発達的ニ活用スベキ効アリ、描画ニヨリ表現ヲ

[illegible]

五、しやうか

(一)幼兒ノ要求　(イ)律動的並ニ音律的表現ノ要求　(ロ)音樂ニ對スル美的鑑賞ノ要求　(ハ)此時期ノ唱歌ハ動作ヲ伴ヒ易キヲ特徴トス

(二)指導ノ目標　(イ)音樂ヲ聞キテ之ヲ喜ブ情ヲ言ヒ且自ラ歌ハント希求心ヲ高ムル事　(ロ)拍子、調子、旋律等樂音ノ要素ニヤレシムル事　(ハ)他人ノ歌唱中ノ樂音要素ヲ甄別シ之ヲ再造スル力ヲ得シムル事　(ニ)共同歌唱ヨリテ社交心ヲ深クスル事　(ホ)音樂ニ對スル趣味ヲ高尚純粋ノ方向ニ導ク事

(三)題材

(イ)種類

(一)家庭ニ關スルモノ(例ハ父さま、母のお家ナド)

(二)交誼及挨拶ニ關スルモノ(例朝の歌、名のり遊ナド)

(三)祝祭日ニ關スルモノ(例紀元節、紀元節ナド)

(四)自然ニ関スルモノ(例 梅、お日さま、春、秋の千草ナド)
(五)歴史伝説ニ関スルモノ(例 大黒様、牛若丸、金鶏、浦島太郎ナド)
(六)愛国ニ勇気ニ関スルモノ(例 僕ハ軍人、軍馬、看護婦さんナド)
(七)人工物及社会ニ関スルモノ(例 汽車、家造リ、ピアノ弾奏、時計ナド)
(八)文学的趣味ニ関スルモノ(例 月夜ノ兎、かるたヤナド)
(九)遊具玩具ニ関スルモノ(例 ブランコ、凧、鬼遊、ままごと、ボール玉ナド)

(2)實際例

汽車、朝の歌、桃太郎、鳩ポッポ、浦島太郎、金太郎、雉、
蝶、雲、僕は軍人、蛍、雪、君が代、地久節、水鉄砲、噴水、
七夕祭、蟬、月夜の兎、秋の虫、小春、雁、ままごと、天長節、
ルマサン、帆かけ舟、お月、雲、こんこん、紙芝居、ねずみ、砂糖
屋さん、柿、紙つぶて、夏は来て迎ふ、大黒様、雷様は怖い、鶴
千歳、春、軍人、馬、お月さま、兎、仕舞の小舟、名ゆり、ままごと、

蟻、虫の楽隊、兵隊さん、進軍、菊、山の向ふ、鳥取、時計、
奴凧、鶴、家造り、ピアノ、ラッパ等あり

(四) 方法上ノ注意

(1) 唱歌ハ趣味ト愉悦トヲ中心トス知識及技巧ノ為ニスルヲ嫌性ニルヲナキ事ス

(2) 唱歌ハ言語ト全ク同ジ伝習ノモノニシテ模倣ヨリ学ブ所多シ故ニ優良ノ模範ヲ与フルヲ肝要トス保姆ハ常ニ良歌曲ヲ歌ヒ聞カシムベシ

(3) 音楽ノ趣味ハ文学、美術ト全ク同ジ良作ノ歌曲ヲ聞キ発達スルモノナルガ故ニ保姆ハ時ニ自ラ良歌曲ヲウタヒ又楽器ヲ奏シテ聞カシムベシ

(4) 歌唱ハ軽クシテ柏子ノ強クシテ調子ノ軽快ニ歌ハシムベシ大声ニ陥ラシムルヲ要ス

(5) 声域ハ中音ノ部ニ属スル歌曲ヲ使用セシムベシ

(6) 唱歌ハスベテ言葉ニヨルベシ音ノ高低強弱ヲ示ス為ニ記号ヲ用フルカ又ハ自己ト全音色ト全音調ノ声ヲ聞クトキニ最能ク音関係ヲ知覚シ得ルモノナリ故ニ組中ノ優等児ヲ利用スルヲヨシトス

(7) 歌詞ハ能ク記憶セシメ初ヨリ誤ラシムルヲ要ス

(8) 聴覚機能の発達が発声機能の発達に先立ちまた後れが為に唱歌に故障を来す場合少なからず。初は音調の弁別不十分なるも出来るに従ひ音調のもとなる多きが故に保姆は出来る限り其発達を待つ事となす。

(9) 共同意識は苦楽を分つことに基づく故に唱歌は協合心の涵養に到達する術多し。この場合に於ては保姆も亦幼児と共に唱うべきなり。但し保姆の声は幼児の依存の助長に成る。保姆の声大に失して他を圧倒し其間各幼児の声を聞き分ける能はざる、故に技能の進歩を試みる場合に於ては保姆は唱わざるを可とす。

(10) 唱歌を教ふる時は固有の勢力を為す幼児は自然高声となり易く注意を加へつゝあり。

(11) 唱歌は表情を豊富に伴ふ場合には第一に歌詞を十分に知らしめ次に運動を之に伴ふ事とし次に歌を唱へて練習せしむべし。

(12) 音楽は器械を用ひて教ふる為に聞くことを主とするが為めに模倣するなり。